

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
Центр анимационного творчества «Перспектива»

Принята
на заседании педагогического совета
МОУ ДО ЦАТ «Перспектива»
Протокол № 4
« 12 » 05 2025 год

У Т В Е Р Ж Д А Ю
Директор МОУ ДО ЦАТ «Перспектива»

О.В. Кулигина
« 12 » мая 2025 год
М.П.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

«Живописный войлок»

(возраст детей 7-10 лет, срок реализации 1 год
и творческая группа)

Автор-составитель: педагоги
дополнительного образования
Аксененкова Анастасия Николаевна

Ярославль
2025

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живописный войлок» является модулем программы «Домовёнок», относится к *художественной направленности*.

Программа реализуется с 2014 года.

Программа разработана на основании следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29.12.2012 года;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р;
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. N 28);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Модуль в программе был создан исходя из запросов детей, желающих углубить знания по валянию.

В 2013-2014 учебном году с целью углубления знаний по декоративно-прикладному творчеству в программе «Домовёнок» нами введён модуль по валянию для детей центра, посещающих объединения декоративно-прикладного творчества.

Такая заинтересованность не случайна, в настоящее время наблюдается повышенный интерес к народному творчеству, к декорированию интерьера изделиями, созданными из доступных материалов – дерева, глины, соломки, ткани. Незаслуженно забытые изделия ручного труда вновь обретают свою ценность и превосходство над серийными промышленными образцами.

Актуальна, проблема сохранения культурной и исторической самобытности родного края, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа. В нашей области существуют исторические предпосылки развития валяния. По распоряжению Петра I, в 1716 году, в городе Романове стали разводить романовскую породу овец. Ныне это город Тутаев. Раньше шерсть этой породы овец занимала первые места на международных ярмарках.

Творчество для любого человека - это вдохновение, замысел, логика, сопоставление, чувство. Одной из основных задач курса является формирование у детей навыков войлочного валяния и доведение их до определенного уровня мастерства. Другой, не менее важной задачей является приучение детей к аккуратности, воспитание терпения, постижения мастерства, чувства бережного отношения к природе.

Модуль базируется на основе современных педагогических подходов:

- *лично ориентированный подход*. Программа построена с учётом интересов воспитанника, мотивации успешности его деятельности, с опорой на комфортную атмосферу, стимулирующую творческую активность личности. Это создаёт условия для формирования готовности личности к саморазвитию, потребности в самообразовании.
- *региональный подход*. Учитываются художественные традиции ярославского края, что создаёт возможности развития самосознания обучающегося.
- *интегрированный подход*. В программе прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями. Так, на занятиях по валянию обучающиеся пользуются знаниями, полученными на уроках природоведения, географии, и технологии. При работе над композицией применяются знания из областей рисования, черчения, математики и т.д. Результаты труда, фигурки животных, нередко становятся героями анимационных фильмов центра «Перспектива».
- Изучаемый материал способствует углублению знаний, умений, навыков.

Цель программы «Живописный войлок»: раскрытие творческого потенциала ребёнка посредством освоения техники войлочного валяния.

Задачи:

- познакомить с историей войлочного валяния его разновидностями и художественными возможностями;
- научить основным приемам работы с шерстью в различных техниках;

- стимулировать творческий подход в работы.

Адресность

Модуль предусматривает занятия для детей 7-10 лет.

Режим занятий

Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 часа с динамической паузой. Модуль предлагает 2 года обучения: 1 год обучения – 72 часа и творческая группа – 72 часа. В творческую группу попадают дети, успешно закончившие 1 год и решившие продолжать свою творческую деятельность, выполняя более сложные проекты.

Объем программы – 144 часа.

Формы организации занятий

Программа предусматривает проведение групповых занятий.

Организация учебного процесса

Основной формой обучения является *практическая работа*. Она позволяет освоить основные приемы и навыки рукоделия, ориентирует детей на конечный результат. Практика, это своего рода тренинг, закрепление пройденного материала. Лекции в данной программе рекомендуется проводить параллельно с практикой, т.к. многие вещи в искусстве невозможно объяснить на пальцах. Необходимо тут же дать попробовать это сделать детям, соответственно у детей возникает интерес, они видят, что это им под силу, материал усваивается с интересом и дети спешат узнать и попробовать больше.

Программой предусмотрены задания *индивидуального* и *коллективного* выполнения. Бесспорно положительный эффект дает коллективная работа. Особенно это актуально в разновозрастных группах и группах с разным уровнем подготовки обучающихся. Степень сложности заданий зависит от уровня подготовки детей.

Планируемые результаты

1 уровень

1 год

- Знать, и уметь безопасно работать с инструментами и материалами
- Знать особенности работы в техниках «сухое валяние», «шерстяная акварель»
- Вносить в работы индивидуальность;

1 уровень

Творческая группа

- Знать, и уметь безопасно работать с инструментами и материалами
- Знать легенду возникновения первого ковра
- Выполнять работы в техниках «сухое валяние», «шерстяная акварель», «мокрое валяние»
- Работать по своим эскизам

Содержание программы

Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Название курса	Количество часов			Форма аттестации контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводный курс Инструктаж по технике безопасности История войлочного валяния Знакомство с техниками войлочного валяния Инструменты и материалы Приемы работы	5	1	6	Беседа, опрос, анализ, выставки.
2	Плоские формы Например: Открытка Панно Прихватка	4	12	16	Беседа, опрос, анализ, выставки.
3.	Полуобъемные формы Например: Цветы Елочные игрушки,	3	13	16	Беседа, опрос, анализ выставки.

	сувениры				
4	Объемные формы Например: Мячик Смешарик	3	7	10	Беседа, опрос, анализ, выставки.
5	Шерстяная акварель Пейзаж	2	4	6	Беседа, опрос, анализ выставки
6	Знакомство с материалом «фетр», аппликация из фетра Например: Сова	2	4	6	Беседа опрос, анализ, выставки.
7	Подготовка к выставкам	1	3	4	Выставки
8	Праздники, чаепитие	1	5	6	
9	Подведение итогов. Анализ	1	1	2	Анализ, Выставка
	Итого	22	50	72	

Творческая группа

№ п/п	Название курса	Количество часов			Форма аттестации контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводный курс Инструктаж по технике безопасности История войлочного валяния (расширенный вариант), техники валянья и способы обработки материала Выставка и анализ работ прошлых лет. Планирование работы.	1	1	2	Беседа опрос, анализ выставки
2	Создание декоративных работ в технике «сухое валянье» 1 вариант Декоративное панно, с использованием дополнительных материалов и техник (вышивка бисером, вышивка мулине) Например: «коллаж» 2 вариант Полуобъемные формы Например: Ваза цветами	4	16	20	Рассказ опрос, анализ выставки
	Объёмные формы Например: Кукла «Феечка» Животные, высотой не более 5 см	4	18	22	Рассказ опрос, анализ выставки
3	Знакомство с техникой «Мокрое валяние» Например: Подушечка для иголок	1	3	4	Мастер-класс
4	Шерстяная акварель (картины из войлока) формат А 4	2	6	8	выставка
5	Пальчиковые куклы из фетра	1	3	4	Беседа опрос, анализ выставки
6	Подготовка к выставкам	1	3	4	выставки
7	Праздники, чаепитие	1	5	6	
8	Подведение итогов. Анализ	1	1	2	анкета
	Итого	16	56	72	

Содержание учебно-тематического плана

1 год обучения

1. Вводный курс

Цель познакомить с правилами техники безопасности.

Теория инструктаж по технике безопасности. История войлочного валяния. Приемы работы с инструментами и материалами.

Практика знакомство с техниками войлочного валяния (просмотр образцов и наглядных пособий, литературы). Знакомство с инструментами и материалами (иглы, различные виды их возможности, виды шерсти и ниток).

2. Плоские формы

Цель: познакомить с видами и способами создания плоских форм.

Теория: знакомство с видами и способами изготовления плоских форм.

Практика: создание эскиза. Выбор и подготовка материалов. Процесс создания композиции из войлока путём набивания кусочков шерсти на тканевую основу. Доработка композиции бисером, нитками, лентами ит.д. Оформление работ.

3. Полу объёмные формы

Цель способы и приемы создания полу объёмных форм.

Теория: знакомство со способами и приемами создания полу объёмных фигур.

Практика: создание эскиза. Выбор и подготовка материалов к работе. Создание отдельных элементов композиции из войлока в технике сухого валяния. Соединение деталей. Доработка композиции набивными элементами, бисером, нитками, лентами ит.д. Оформление работ.

4. Объёмные формы

Цель научить способам и приемам работы для создания объёмных форм.

Теория знакомство со способами создания объёмных форм, способ подготовки материала, выбор инструментов, правила работы с иглами при создании объёмных форм, повторение техники безопасности.

Практика подготовка материалов, выбор инструментов, процесс создания мяча из шерсти в технике фильцевания, в процессе пошаговой инструкции, процесс создания объёма.

5. Шерстяная акварель

Цель создать работу в технике «Шерстяная акварель».

Теория: объяснение названия данной техники, знакомство со способами создания картин из шерсти, способ подготовки материала, выбор инструментов, пошаговая инструкция.

Практика: Пошаговое выполнение рекомендаций

6. Знакомство с материалом «фетр», аппликация из фетра

Цель знакомство с фетром, возможности использования.

Теория знакомство с особенностями работы в технике «аппликация из фетра».

Практика: пошаговое выполнение рекомендаций, доработка поделки дополнительным декором пожеланию детей.

7. Подготовка к выставкам

Цель участие в выставках и конкурсах.

Теория знакомство с задачами и условиями выставки.

Практика придумывание идеи, распределение заданий внутри группы, создание элементов или деталей участниками, монтаж коллективной работы из шерсти.

8 Праздники, чаепития

Цель создать благоприятную атмосферу в коллективе.

Теория ознакомление с темой мероприятия, обсуждение, распределение ролей участников и назначение ответственных.

Практика: праздничное мероприятие.

1. Подведение итогов. Анализ

Цель научить анализировать выполненные работы.

Теория правила участия в выставках и конкурсах.

Практика проведение выставки. Обсуждение. Награждение.

1. Вводный курс

Цель повторить правила техники безопасности.

Теория: инструктаж по технике безопасности. История войлочного валяния. Приемы работы с инструментами и материалами.

Практика повторение разновидностей техник войлочного валяния (просмотр образцов и наглядных пособий, литературы), обмен опытом. Повторение правил работы с инструментами и материалами (иглы, различные виды их возможности, виды шерсти и ниток).

2. Плоские формы

Цель вспомнить и закрепить способ создания плоских форм.

Теория повторение, опрос о способе изготовления плоских форм, что для этого понадобится, правила работы с иглами.

Практика изготовление декоративного панно. Создание эскиза. Выбор и подготовка материалов к работе. Процесс создания композиции из войлока путём набивания на шерстяную основу. Доработка композиции бисером, нитками, лентами и т.д.; Оформление работ.

3. Полу объёмные формы

Цель повторение способы и приемы создания полу объёмных форм.

Теория знакомство со способами и приемами создания полу объёмных фигур.

Практика изготовление цветов. Создание эскиза. Выбор и подготовка материалов к работе. Создание отдельных элементов для композиции из войлока. Соединение деталей. Доработка композиции набивными элементами, бисером, нитками, лентами и т.д. Оформление работ

4. Объёмные формы

Цель повторить способы и приемы работы с шерстью для создания объёмных форм.

Теория знакомство со способами создания объёмных форм, способ подготовки материала, выбор инструментов, повторение техники безопасности

Практика повторение способов создания объёмных форм, способы подготовки материала, выбор инструментов, процесс создания объёмного образца, создание дополнительных деталей (уши, лапы) и их крепления к основе.

5. Шерстяная акварель

Цель: создать работу в технике «Шерстяная акварель».

Теория: Повторение со способами создания картин из шерсти, способ подготовки материала, выбор инструментов, пошаговая инструкция

Практика: Пошаговое выполнение рекомендаций

6. Знакомство с материалом «фетр», аппликация из фетра

Цель продолжение знакомство с фетром, возможности использования.

Теория особенности работы с фетром при создании пальчиковых кукол.

Практика перенесение выкройки. Пришивание дополнительных элементов, сшивание основ, декорирование лентами и бисером. Примерка.

7. Подготовка к выставкам

Цель участие в выставках и конкурсах.

Теория знакомство с задачами и условиями выставки.

Практика придумывание и создание коллективной работы из шерсти.

8 Праздники, чаепития

Цель создать благоприятную атмосферу в коллективе, поздравления.

Теория планирование мероприятия, распределение ролей, назначение ответственных.

Практика: проведение праздничного мероприятия.

9. Подведение итогов. Анализ

Цель дать и получить оценку пройденному курсу.

Теория подготовить анкеты.

Практика проведение анкетирования, беседа, опрос, анализ, подведение итогов.

Календарный учебный график

Курс «Живописный войлок»

1 год

№ п/п	Месяц Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма аттестации / контроля
1.		Беседа	2	1 Вводный курс Инструктаж по технике безопасности	Беседа, опрос
2.		Беседа, презентация	2	1 Вводный курс История войлочного валяния. Знакомство с техниками войлочного валяния	опрос
3.		Рассказ-демонстрация, мастер-класс	2	1 Вводный курс Инструменты и материалы. Приёмы работы	опрос
4.		Рассказ-демонстрация. Практика	2	2 Плоские формы Открытка	Анализ работы
5.		Практика	2	2 Плоские формы Открытка	выставка
6.		Рассказ-демонстрация. Практика	2	2 Плоские формы Панно	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
7.		Практика	2	2 Плоские формы Панно	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
8.		Практика	2	2 Плоские формы Панно	выставка
9.		Рассказ-демонстрация. Практика	2	2 Плоские формы Прихватка	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
10.		Практика	2	2 Плоские формы Прихватка	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
11.		Практика,	2	2 Плоские формы Прихватка	выставка
12.		Рассказ-демонстрация. Практика	2	3 Полуобъёмные формы Ёлочная игрушка	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
13.		Практика	2	3 Полуобъёмные формы Ёлочная игрушка	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
14.		Практика	2	3 Полуобъёмные формы	Просмотр работ и

				Ёлочная игрушка	составление индивидуальных рекомендаций
15.		Практика, подведение итогов	2	3 Полуобъёмные формы Ёлочная игрушка	выставка
16.		Рассказ-демонстрация. Практика	2	3 Полуобъёмные формы Цветочная композиция	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
17.		Практика	2	3 Полуобъёмные формы Цветочная композиция	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
18.		Практика	2	3 Полуобъёмные формы Цветочная композиция	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
19.		Практика, подведение итогов	2	3 Полуобъёмные формы Цветочная композиция	выставка
20.		Рассказ-демонстрация. Практика	2	4 Объёмные формы Мячик	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
21.		Практика	2	4 Объёмные формы Мячик	выставка
22.		Рассказ-демонстрация. Практика	2	4 Объёмные формы Смешарик	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
23.		Практика	2	4 Объёмные формы Смешарик	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
24.		Практика. Подведение итогов	2	4 Объёмные формы Смешарик	выставка
25.		Рассказ-демонстрация. Практика	2	5 Шерстяная акварель Пейзаж	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
26.		Практика	2	5 Шерстяная акварель Пейзаж	наблюдение
27.		Подведение итогов	2	5 Шерстяная акварель Оформление работ	выставка
28.		Рассказ-демонстрация. Практика	2	6 Аппликация из фетра Сова	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
29.		Практика	2	6 Аппликация из фетра Сова	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций

					рекомендаций
30.		Подведение итогов	2	6 Applиkация из фетра Сова	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
31.		Практика	2	7 Подготовка к выставкам	выставка
32.		Практика	2	7 Подготовка к выставкам	выставка
33.		Праздник	2	8 Праздники, чаепитие	Подведение итогов
34.		Праздник	2	8 Праздники, чаепитие	Подведение итогов
35.		Праздник	2	8 Праздники, чаепитие	Подведение итогов
36.		Беседа, анкетирование	2	9 Подведение итогов	Выставка, анализ работы за год

Творческая группа

№ п/п	Месяц Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма аттестации / контроля
1.		Беседа	2	1Вводный курс Инструктаж по технике безопасности	Беседа, опрос
2.		Беседа, презентация	2	1Вводный курс История войлочного валяния. Повторение техник войлочного валяния, способы работы и инструменты.	Беседа, опрос
3.		Рассказ-демонстрация, мастер-класс	2	2 Создание декоративных работ в технике «сухое валяние» Коллаж	Опрос
4.		Рассказ-демонстрация. Практика	2	2 Создание декоративных работ в технике «сухое валяние» Коллаж	Анализ работы
5.		Практика	2	2 Создание декоративных работ в технике «сухое валяние» Коллаж	Выставка
6.		Практика	2	2 Создание декоративных работ в технике «сухое валяние» Коллаж	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
7.		Практика. Подведение итогов	2	2 Создание декоративных работ в технике «сухое валяние» Коллаж	Выставка
8.		Рассказ-демонстрация. Практика	2	2 Создание декоративных работ в технике «сухое валяние» Полуобъемные формы	Выставка

9.		Беседа, Практика	2	2 Создание декоративных работ в технике «сухое валяние» Полуобъёмные формы	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
10.		Практика	2	2 Создание декоративных работ в технике «сухое валяние» Полуобъёмные формы	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
11.		Практика,	2	2 Создание декоративных работ в технике «сухое валяние» Полуобъёмные формы	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
12.		Практика. Подведение итогов	2	2 Создание декоративных работ в технике «сухое валяние» Полуобъёмные формы	Анализ работ, выставка
13.		Рассказ-демонстрация. Практика	2	3 Объёмные формы Ёлочная игрушка	наблюдение
14.		Практика	2	3 Объёмные формы Ёлочная игрушка	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
15.		Практика, подведение итогов	2	3 Объёмные формы Феечка	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
16.		Рассказ-демонстрация. Практика	2	3 Объёмные формы Феечка	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
17.		Практика. Оформление работ	2	3 Объёмные формы Феечка	выставка
18.		Рассказ-демонстрация. Практика	2	3 Объёмные формы Фигурка животного	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
19.		Практика	2	3 Объёмные формы Фигурка животного	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
20.		Практика	2	3 Объёмные формы Фигурка животного	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
21.		Практика	2	3 Объёмные формы Фигурка животного	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
22.		Практика	2	3 Объёмные формы	Просмотр работ и

				Фигурка животного	составление индивидуальных рекомендаций
23.		Практика. Оформление работ, выставки	2	3 Объёмные формы Фигурка животного	Анализ работ выставка
24.		Рассказ-демонстрация. Практика	2	4 Знакомство с техникой «сырое валяние» Подушечка для иголок	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
25.		Практика	2	4 Знакомство с техникой «сырое валяние» Подушечка для иголок	выставка
26.		Рассказ-демонстрация. Практика	2	5 Шерстяная акварель	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
27.		Практика	2	5 Шерстяная акварель	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
28.		Практика. Подведение итогов	2	5 Шерстяная акварель	выставка
29.		Рассказ-демонстрация. Практика	2	6 Пальчиковые куклы из фетра	Просмотр работ и составление индивидуальных рекомендаций
30.		Практика	2	6 Пальчиковые куклы из фетра	выставка
31.		Практика	2	7 Подготовка к выставкам	Анализ работ
32.		Рассказ-демонстрация. Практика	2	7 Подготовка к выставкам	Анализ работ
33.		Праздник	2	8 Праздники, чаепитие	Подведение итогов
34.		Праздник	2	8 Праздники, чаепитие	Подведение итогов
35.		Праздник	2	8 Праздники, чаепитие	Подведение итогов
36.		Беседа, анализ работы за год	2	9 Подведение итогов	Анкетирование, выставка

Обеспечение программы Материально-техническое

Материально-техническое обеспечение.

- кабинет, столы, стулья, освещение, компьютер;
- схемы, журналы, видео и фотографии;
- наглядные пособия, образцы изделий;
- материал: шерсть, фетр, иглы, губка или поролон для подложки;

Учебно-методическая литература.

- конспекты;
- учебно-методическая литература;
- дидактические материалы, наглядные пособия.

Методическое обеспечение

Образовательные технологии

Проектная технология. Результат применения: создание проекта, отработка умений планировать деятельность, работать в группе, самостоятельно находить материал, анализировать действия и результат.

Технология разноуровневого обучения. Результат: участие в творческих делах детей с разным уровнем подготовки и способностей. Достижения ими максимальных результатов на определенный временной период.

Медиа технологии (ИКТ). Результат: повышение мотивации обучающихся, быстрое получение знаний, ориентация на высоко-профессиональные образцы в анимации и прикладном творчестве.

Здоровье-сберегающие технологии. Результат: предупреждение перегрузки и преждевременное утомление, сохранение и укрепление психофизического и физического здоровья обучающихся. Проведение занятий в безопасных условиях, соблюдение санитарно-гигиенических требований, систематичная тренировка навыков поддерживающих здоровье (правильная осанка, упражнения для глаз, смена деятельности). Улучшение работы мелкой моторики пальцев рук. Поддержание интереса к здоровому образу жизни, создание работ на данную тему, участие в конкурсах и выставка.

Личностно-ориентированные технологии. Результат: развитие личностных способностей детей.

Технология КТД. Результат: добровольное, совместное участие в общем деле, получение опыта, знаний, эмоций от проделанной работы.

Игровые технологии. Результат: активизируется интерес к занятиям, лучшее усвоение знаний, доброжелательный комфортный для детей климат в коллективе.

Материалы и инструменты для валяния из шерсти

Для фелтинга используется только шерсть овец (в основном овец мериносов - овец с тонкой мягкой шерсти очень высокого качества), верблюдов, и ангорских коз. Есть несколько видов, используемых для валяния шерсти:

Грубая шерсть - используется для валяния игрушек, где качество шерсти не особенно важно.

Полутонкая овечья шерсть - подходит для отделки и декорирования изделий.

Очес - это тонкая шерсть - ворс, оставшийся после чесания. Используется в качестве наполнителя для игрушек и подложек для ковриков и при создании листов фетра.

Сильвер - лучшее качество шерсти, так как она расчесана и очищена от остевых волосков. Наиболее часто используются в качестве основы для шерсти разных цветов.

Выбеленка - отбеленная овечья шерсть, предварительно расчесанная и вытянутая. Часто используется как основа (светлый фон), так же может быть окрашена в домашних условиях.

Верблюжка – расчесанная шерсть верблюда, не требует подложки (шерсти-основы).

Мохер (ангора) - шерсть ангорских коз. Очень хорош для отделки и украшения основных изделий, поскольку имеет шелковистый блеск.

Как проверить подходит ли шерсть для валяния? Возьмите небольшой клочок шерсти, намочите в мыльной основе и скатайте пальцами шарик. Через 5-7 минут смойте мыло и внимательно посмотрите на результат. Если волокна скатались, образовав однородную массу, то данный вид шерсти подходит для валяния. Для сухого и мокрого валяния из шерсти используются

различные инструменты. Для фельцевания (сухого валяния) Вам потребуются специальные иглы с зазубринами. При использовании такой иглы волокна шерсти цепляются за эти зазубрины и спутываются между собой. Влажное валяние, осуществляется с использованием специальных растворов либо с использованием обычного или жидкого мыла. Существует также метод валяния первоначально вязаных изделий. Для вязания, как правило, выбирают не очень скрученные нитки 100% шерсти мериноса. Связанное изделие стирают в стиральной машине 2-3 цикла, для его «сваливания». Для сохранения формы таких изделий, перед процессом стирки их закрепляют на специальной форме.

История валяния из шерсти

Люди обнаружили эту способность шерсти несколько тысяч лет назад, используя для валяния шерсти найденные останки животных. После одомашнивания овец и коз начали использовать и состриженную шерсть.

В 16 веке открылись первые мастерские по производству войлока. В 19 веке, были изобретены прессы и машины для валяния шерсти. Использовался принцип валяния, основанный на прокатке и сдавливании волокон шерсти либо на многократном прокалывании шерстяной массы волокон специальными иглами. Сейчас для домашнего валяния используются специализированные игл пробивные машины.

Типы и технология

Сухое валяние или валяние специальной иглой – процесс превращения волокон шерсти в изделие, с помощью игл для валяния с мелкими заусеницами. В результате тысяч проколов иглами, волокна переплетаются между собой, уплотняются и дают в конечном итоге изделие нужной нам формы (объемной или плоской). Такой вид валяния еще называют фелтинг или фельцевание

Мокрое валяние – при этом способе используется мыльный раствор. Уложенные волокна шерсти смачивают большим количеством воды с мылом и начинают процесс усадки (мнут, трут). Волокна довольно быстро реагируют на трение, а мыло помогает ускорить и облегчить весь трудоемкий процесс. В такой технике получают довольно прочные изделия, чаще всего плоской формы: шарфы, сумки, одежда и др.

Валяние в стиральной машине. Нелегко представить себе стиральную машину как помощника в валянии. В этой технике шерсть накладывают на форму для обвалки, в барабане машины происходит трение и усадка нетканого изделия. Формой может выступать любое подручное средство, что удовлетворяет нашим требованиям к форме изделия, или специальные приспособления заданной формы. Плюсом этого вида валяния можно назвать практически отсутствие физических усилий, а войлок выходит плотным. Минусом же является не возможность проконтролировать поэтапно сам процесс, не стоит усердствовать, осторожность и опыт не помешают.

И последний, самый интересный вид – это валяние на тканях или как его называют профессионалы **нунофелтинг** или **нанофелтинг**. В качестве основы используют тонкие ткани: шелк, шифоны. Шерсть выкладывают в несколько шаров на ткань, обильно смачивают мыльной водой и начинают тереть, в итоге получают прочное полотно с шерстяным эффектом. При условии минимальной толщины ткань имеет высокую прочность, оригинальный внешний вид и разнообразные декоративные элементы.

Формы аттестации

- Выставки
- Открытые занятия
- Анкетирование
- Мониторинг

Контрольно-измерительные материалы

Таблица №1

Таблица отражения образовательных результатов программы «Живописный войлок».

Отслеживание результатов проводится в начале года, середине и в конце года по каждому направлению, кроме III (его мы можем увидеть только после изучения определенных разделов программы).

Оценивание умений и навыков проводим путем выполнения практической работы и наблюдения педагога.

I. Умение работать инструментами и материалами

- ✓ *3 балла* - умеет пользоваться иглой для валянья и всегда соблюдает технику безопасности. Знает назначение инструментов и свойства материалов.
- ✓ *2 балла* – знает назначение инструментов, но не совершенно ими пользуется. Не всегда грамотно использует материал. Технику безопасности знает.
- ✓ *1 балл* – знает назначение инструментов, но плохо владеет ими. Неграмотно работает с материалом, технику безопасности знает, но нарушает.

II. Проявление индивидуальности в работе

- ✓ *3 балла* – самостоятельно придумывает образ на заданную тему
- ✓ *2 балла* – придумывает образ и воплощает замысел с помощью педагога.
- ✓ *1 балл* – не фантазирует, может выполнять работу только по образцу.

III. Создание работ в техниках

За каждую выполненную работу присваивается балл. Таким образом, мы можем отследить выполнение работ ребенка в различных техниках.

- ✓ *3 балла* – владеет совершенно данной техникой, может самостоятельно выполнять действия, доделывает до конца работу и аккуратно.
- ✓ *2 балла* - знает технику выполнения, но требует помощи, доделывает работу до конца.
- ✓ *1 балла* - в данной технике не может работать самостоятельно, бросает работу не законченной, все действия совершает не аккуратно.

IV. Общий балл

Количество баллов суммируется в конце года для определения рейтинга обучающихся. Информация доступна для педагога, возможно, ее использование при индивидуальной работе с родителями. Такая информация поможет наглядно продемонстрировать родителям уровень роста ребенка, его достижения либо пробелы.

Таблица №2

В данной таблице фиксируется участие ребенка в выставочной, конкурсной деятельности, его результаты.

Результаты таблиц могут сводиться воедино. Таким образом, видна динамика развития ребенка, выявляются его слабые места и сильные, а так же социальная активность, его творческий рейтинг как внутри объединения, учреждения, города.

Результаты помогают корректировать работу с ребенком в ходе обучающего процесса. Либо на следующий год. Анализ работы позволяет корректировать работу всего курса на следующий год.

Кроме того, для детей и родителей объединения «Живописный войлок» организована группа в социальной сети ВК vk.com/club133985016

В группе выставляются фотографии и результаты работ детей, ведется информирование родителей о деятельности объединения, переписка. Реакция на публикации, голосование, анкетирование в группе так же помогает отслеживать результаты работы объединения.

Таблица №1

№	Фамилия Имя	I Умение работать инструментами			II Проявление индивидуальности в работе			III Создание работ в техниках					IV Общ ий балл
		На начало года	Середина года	На конец года	На начало года	Середина года	На конец года	Сухое валяние	Мокрое валяние	Шерстяная акварель	Ковро- ткачество	Работа с фетром	

Таблица №2

Участие в выставках, конкурсах, мастер-классах

№ п/П	Фамилия Имя	Городской конкурс «Новогодний и рождественский сувенир»	Городской конкурс «Мой любимый мультипликационный герой»	Городской конкурс «Пернатая радуга»	Другие конкурсы	Другие конкурсы	Мастер-класс с родителями	Количество участий	Количество побед

Для улучшения качества работы применяется анкетирование в конце года (используется Google-форма в группе ВК).

Список информационных источников

- Иттен Й. Искусство формы. - М.: 2011
- Иттен Й. Искусство цвета. - М.: 2011
- Кнаке Ж. Картины из фетра своими руками: Практическое руководство - М. 2008
- Кокарева Ия. Живописный войлок: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. - Москва. АСТ-ПРЕСС КНИГА.2009
- Комарова Т.С. Коллективное творчество детей. - М., 1998
- Ли Н. Основы учебного академического рисунка. - М.: Эксмо, 2012
- Люцкевич Л. Игрушки в технике фильц. - М.: Эксмо, 2008-(Азбука рукоделия) - М.: «Ниола-Пресс»2008-(Новые идеи)
- Май Мэки. Картины из шерсти и войлока. Перевод и издание на русском языке Издательская группа «Контэнт», 2012
- Мамонова М., Бублик В., Красникова Г. Все о войлоке и фильцевании.
- Немов Р. Психология. - М.: Просвещение, 1995
- Подласный И. Педагогика. - М.: Владос, 1999
- Практическое руководство. Приложение к журналу «Чудесные мгновения. Лоскутное шитье» - М.: Астрей, 2007
- Типы и технологии валянья [электронный ресурс]//. - Режим доступа: <http://magic-work.ru/>
- Шинковская К.А. Вещицы из войлока. - Москва, 2008.
- Видео-уроки по валянию из шерсти от PROделки [электронный ресурс] // . - Режим доступа <http://kidsmoy.su>
- Разновозрастное образование [электронный ресурс] // - Режим доступа <https://nsportal.ru/shkola/korreksionnaya-pedagogika/library/2012/11/14/raznovozrastnoe-obuchenie>